



LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. FERMI”

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3 SEZ. F a. s. 2021/2022

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

DOCENTE: RICCARDO CECCARELLI

DISEGNO

1- Nucleo fondante: prospettiva centrale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Prospettiva centrale con il metodo dei Punti di Distanza: Figure piane e solide	14

STORIA DELL'ARTE

1- Nucleo fondante: il Romanico	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
il medioevo, dal tardo antico al romanico; caratteri fondamentali del romanico	3
Architettura romanica in Italia (S. Ambrogio a Milano; Battistero di S. Giovanni a Firenze; Duomo di Pisa; Duomo di Modena)	
Scultura: Wiligelmo (Storie della Genesi a Modena)	
Pittura: le croci dipinte (Christus Triumphans e Christus Patiens)	
2- Nucleo fondante: il Gotico	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Architettura gotica: caratteri essenziali e innovazioni tecniche in Francia (terminologia)	5
Il Gotico in Italia: architettura (S. Francesco ad Assisi; S. Francesco a Bologna)	
Scultura nel periodo gotico in Italia: Nicola Pisano (pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (pulpito del Duomo di Pisa; Madonna col Bambino a Padova); Arnolfo di Cambio (Madonna dagli occhi di vetro)	
3- Nucleo fondante: Giotto	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Giotto: gli affreschi di Assisi e della Cappella degli Scrovegni.	3

4- Nucleo fondante: il primo Rinascimento

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Gotico: Simone Martini (Annunciazione)	1
Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi) e Pisaanello (S. Giorgio e la Principessa) Confronto con Giotto	
Rinascimento, introduzione. Concorso 1401: confronto Brunelleschi - Ghiberti;	8
Brunelleschi (Cupola del duomo di Firenze; Spedale degli innocenti; Sagrestia vecchia in S. Lorenzo; cappella dei Pazzi; Crocifisso)	
Ghiberti (porte del Battistero);	
Donatello (S. Giorgio; David; Banchetto di Erode; Crocifisso; monumento equestre a Gattamelata)	
Masaccio, confronto con Masolino (S. Anna Metterza; Polittico di Pisa - Madonna in trono, Crocifissione - Adorazione dei Magi; Cappella Brancacci - Tibuto - Adamo ed Eva - Tabita - Battesimo dei Neofiti; Trinità)	
5- Nucleo fondante: la seconda generazione del Rinascimento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L.B.Alberti (Tempio Malatestiano, S. M. Novella; Palazzo Rucellai)	12
Piero della Francesca (Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sogno di Costantino; Pala di Brera; doppio ritratto dei duchi di Urbino)	
Verrocchio (David, Battesimo di Cristo)	
Botticelli (Primavera; Nascita di Venere; Madonna del Magnificat; Adorazione dei Magi; Natività mistica)	
Antonello da Messina (S. Girolamo nello studio; S. Sebastiano; Ecce Homo; Annunciata)	
Mantegna (Orazione nell'orto; Incoronazione della Vergine; Camera degli sposi; Cristo morto; S. Sebastiano)	
Bellini (Orazione nell'orto; Allegoria Sacra; S. Sebastiano)	
Perugino (Consegna delle chiavi, S. Sebastiano, Sposalizio della Vergine)	
6- Nucleo fondante: il Cinquecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Donato Bramante (Cristo alla colonna; Coro prospettico; S. Pietro in Montorio; progetti per S. Pietro)	1
Leonardo da Vinci (Cenacolo - confronto P. Greenaway - Vergine delle Rocce, Gioconda)	2

Bologna, il 04 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE

Riccardo Ceccarelli

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1.

2.