



LICEO

SCIENTIFICO STATALE

“E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

## PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE III SEZ. E a. s. 2021/2022

**DOCENTE: Daniela Salcoacci**

**Libro di testo: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Vol. 1 A.**

**Dante, *Inferno*, ed. a scelta.**

<b>1- Nucleo fondante: la letteratura delle origini, modulo di ripasso</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Medioevo e visione del mondo. Cristianesimo e paganesimo. Allegoria e simbolo. Bestiari e lapidari. La questione della lingua: dal latino ai volgari. Centri di produzione e diffusione culturale.	1
La cultura cortese. Epica e romanzo (cenni di ripasso). La lirica provenzale e l'amore cortese. I trovatori. (Cenni di ripasso e lettura antologizzata da Andrea Cappellano, <i>De amore, L'ossessivo pensiero amoroso</i> )	3
Il modello cortese in Italia: Scuola poetica siciliana. Il progetto culturale di Federico II. Giacomo da Lentini. Il sonetto.	2
<b>2- Nucleo fondante: la letteratura nell'età dei Comuni, la poesia lirica</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La poesia siculo-toscana. Trobar clus e trobar leu (dalla poetica provenzale). La canzone. Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> . (Argomento generale e I stanza)	2
Il <i>Dolce stil novo</i> . Definizione e poetica: Dante, Pg. XXIV, 49-63. Guido Guinizelli: <i>Al cor gentil reppaira sempre amore;</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare;</i> Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira;</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core;</i> Dante Alighieri Il palzer: <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io.</i> Tenzione e palinodia: Dante (Pg. XXIV, 49-63), Bonagiunta Orbicciani, ( <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i> ) e Guinizelli ( <i>Omo ch'è saggio non corre leggero, Al cor gentil reppaira sempre amore</i> ). Approfondimento e raccordo con il '900: il personaggio di G. Cavalcanti secondo D. Compagni, ( <i>Cronica delle cose occurrenti de' tempi suoi</i> ), G. Boccaccio ( <i>Decameron</i> VI, 9), I. Calvino ( <i>Lezioni americane, La leggerezza</i> ). Lettura e commento di brani antologizzati e forniti su file.	12
La poesia comico realistica. Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco</i> (anche secondo l'interpretazione musicale di F. De André) Dante, tenzone con Forese: <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> .	1
<b>3- Nucleo fondante: Dante Alighieri</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>

Vita: Firenze, Guido, Beatrice; visione del mondo; l'esilio e la <i>Commedia</i> . <i>Vita Nuova</i> , struttura, contenuto. Letture dai capitoli I, II, III, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII. Analisi dei sonetti <i>A ciascun alma presa e gentil core</i> ; <i>Oltre la spera che più larga gira</i> . Analisi della canzone <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> .	7
Rime petrose: <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> .	1
I trattati in prosa: <i>De vulgari eloquentia</i> , <i>Convivio</i> , <i>De monarchia</i> . Presentazione generale.	2
<i>Divina Commedia</i> , <i>Inferno</i> . Lettura integrale, analisi linguistica e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV (per i canti IV-VII-VIII-IX- XI-XII: contenuto generale e/o ascolto della lettura secondo l'interpretazione di V. Gassman + visione di filmati riassuntivi). L'interpretazione figurale secondo E. Auerbach (testo fornito su file).	24
<b>4- Nucleo fondante: la prosa in età comunale. G. Boccaccio e il mondo del Decameron</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La narrazione lunga: le cronache, i libri di viaggi. Dino Compagni, e Marco Polo. La narrazione breve: l'exemplum religioso, la novella. Caratteri generali. <i>Il Novellino</i> , LXXIII, <i>Il Soldano e un uomo ricco</i> .	1
G. Boccaccio. Vita, poetica, visione del mondo. Il concetto di Umanesimo e di <i>Homo faber fortunae suae</i> . <i>Decameron</i> : struttura, destinatario, pubblico. Temi principali: industria, cortesia, fortuna, amore. Beffa e motto. Lettura e analisi di: <i>Proemio</i> , Introduzione alla prima giornata (cornice e <i>orrido cominciamento</i> ), Introduzione alla IV giornata e <i>novella delle papere</i> . Lettura e analisi delle seguenti novelle: <i>Ser Ciappelletto da Prato</i> (I,1) <i>Andreuccio da Perugia</i> (II, 5) <i>Nastagio degli Onesti</i> (V, 8) <i>Madonna Oretta</i> (VI, 1) <i>Madonna Filippa</i> (VI, 7_ traduzione di Aldo Busi) <i>Griselda</i> (X, 10 traduzione di A. Busi)	13
<b>5- Nucleo fondante: F. Petrarca</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Vita, poetica, visione del mondo. La scoperta dell'interiorità. La filologia e la riscoperta dei classici. Il rapporto con la lingua latina. Il nuovo ruolo dell'intellettuale.	1
<i>Familiars</i> , IV, 1 <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> . <i>Secretum</i> , argomento generale. Il rapporto con S. Agostino.	2
Presentazione del Canzoniere ( <i>Rerum vulgariarum fragmenta</i> ). Lettura e analisi delle seguenti liriche: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (1); <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (35); <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (90); <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> (126).	4
<b>6- Nucleo fondante: Scrittura, lettura, progetti</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<b>Scrittura</b> Nel corso dell'anno sono state presentate e approfondite alcune tipologie di scrittura, in particolare: il riassunto, la recensione, l'analisi del testo letterario (in poesia e in prosa, secondo la tipologia A dell'Esame di Stato). Sono state effettuate, con cadenza regolare settimanale, esercitazioni di scrittura e revisioni individuali (secondo il progetto <i>ScriviAmo</i> avviato dal Dipartimento di Lettere). È stato svolto un modulo di ripasso e guida alla scrittura corretta e consapevole; in particolare sono stati affrontati <i>in itinere</i> i seguenti argomenti: punteggiatura, uso del gerundio, ortografia (in particolare uso corretto dell'accento e dell'apostrofo), coerenza e coesione (uso corretto e consapevole dei connettivi, coerenza morfosintattica, linearità sintattica), uso pertinente e vario del lessico.	

<p><b>Lettura</b></p> <p>Nel corso dell'anno sono stati letti e recensiti i seguenti libri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Santagata, <i>Come donna innamorata</i>.</li> <li>- V. Ardone, <i>Oliva Denaro</i>.</li> <li>- K. Hosseini, <i>Mille splendidi soli</i>.</li> </ul> <p>Questi libri sono stati utilizzati anche come spunto per approfondimenti di Educazione civica, attraverso discussioni in classe e visioni di filmati.</p>	
<p><b>Progetti</b></p> <p>La classe ha partecipato ai seguenti progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concorso letterario "<i>L'Oggetto che non Getto</i>", promosso dall'Associazione VisuAli con la collaborazione del Comune di Bologna.</li> <li>- Lezione sul tema "<i>Costituente donna</i>", a cura dell'Istituto Storico Parri.</li> </ul>	

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 03-06-2022