



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC:

bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

CLASSE 3 SEZ. A A. S. 2023/2024

DOCENTE: BARBARA CONSERVA

Libri di testo: Flocchini, Bacci, *Latina arbor*, vol. 2, Ed. Loescher;

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum, dalle origini all'età di Cesare*, vol. 1, Loescher ed.

1 - Nucleo Fondante: STRUTTURE DELLA LINGUA	
<p>Ripasso delle principali strutture morfosintattiche svolte nel biennio</p> <p>Completamento dello studio delle principali forme e strutture linguistiche (participio presente e perfetto; ablativo assoluto; participio futuro, perifrastica attiva; verbi semideponenti, <i>fio</i>; nesso relativo; pronomi e aggettivi interrogativi; interrogative dirette e indirette; gerundio; gerundivo e perifrastica passiva; pronomi e aggettivi indefiniti).</p> <p>Le principali strutture della sintassi dei casi: nominativo (il nominativo con l'infinito, costruzione personale e impersonale, <i>videor, verba dicendi, sentiendi, iubendi, vetandi</i>).</p> <p>Correzione di esercizi e traduzione; esercitazioni di traduzione in classe con ripasso delle principali strutture morfologiche del latino.</p>	<p>TRIMESTRE / PENTAMESTRE</p>
2 - Nucleo Fondante: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI – IL TEATRO	
<ul style="list-style-type: none">Le origini della letteratura latina: il quadro storico; le forme di comunicazione preletterarie; la dipendenza dai modelli greci. L'epica arcaica a Roma: Livio Andronico e l'<i>Odusia</i>; Nevio e Ennio (cenni)Il teatro in epoca arcaica: caratteri generali del teatro latino; la terminologia dei generi teatrali. La <i>palliata</i>	<p>PENTAMESTRE</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Plauto: la vita e l'opera. La struttura delle commedie plautine; maschere e tipi; prevedibilità dell'intreccio; il <i>servus callidus</i>; la commedia del riconoscimento; i meccanismi del comico; inventività linguistica. <p><u>Letture integrali</u> dell' <i>Aulularia</i> o del <i>Miles gloriosus</i> (in traduzione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terenzio: la vita e le opere. Il contesto storico culturale. L'<i>humanitas</i> e l'istanza di rinnovamento culturale (<i>Heautontimorumenos</i>, v. 77) ; confronto con Plauto, i prologhi; tematiche; realismo e approfondimento psicologico dei caratteri; il tema dell'educazione. <p><u>Adelphoe</u> (lettura integrale in traduzione).</p> <p>Letture in traduzione: <i>Heautontimorumenos</i>, atto I, scena I, vv. 53-79; 93-139; 147,158 ("Un nuovo concetto di uomo").</p>	
3 - Nucleo Fondante: CESARE	
<p>Contesto: la crisi della repubblica (quadro storico)</p> <p>Vita e opere dell'autore. I Commentarii come genere. Argomento, struttura e stile del <i>De bello Gallico</i>; oggettività e deformazione storica; l'etnografia e gli excursus etnografici</p> <p><i>De bello Gallico</i>, I 1, 1-6 (<u>in latino</u>); I, 10, 1-5 ("Il <i>casus belli</i>", <u>in latino</u> – testo fornito in fotocopia); I, 25, 1-3 ("Le fasi della battaglia", <u>latino con traduzione a fronte</u>); VI, 16,17 ("La religione dei Galli", <u>in latino 17, 1-2</u>).</p>	<i>PENTAMESTRE</i>
4 - Nucleo Fondante: CATULLO, LA SCOPERTA DELL'INTERIORITÀ	
<p>I <i>poetae novi</i>: la poesia del disimpegno e dell'<i>otium</i>.</p> <p>Catullo: la vita e l'opera; il <i>Liber</i>: struttura; temi e novità; la concezione dell'amore.</p> <p>Letture, traduzione, analisi e commento dei carmi: 5, 8, 72, 85, 109.</p>	<i>PENTAMESTRE</i>