



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC:

bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 3 SEZ. A A. S. 2023/2024

DOCENTE: BARBARA CONSERVA

Libri di testo:

Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta-ediz. rossa*, voll. 1A-1B, Garzanti Scuola;

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*, ed. libera

1 - Nucleo Fondante: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	
- Alle radici della cultura europea: il Medioevo; la mentalità medievale; lingua e cultura nell'Europa romanza - L'età cortese: il contesto sociale; l'amor cortese <u>Le chansons de geste</u>: caratteristiche e temi; la <i>Chanson de Roland</i> . Lettura de «La morte di Rolando» (dalla <i>Chanson de Roland</i>) <u>Il romanzo cortese- cavalleresco</u>: caratteristiche e temi, il ciclo bretone; Chretien de Troyes; Tristano e Isotta) Il "De Amore" di Andrea Cappellano - lettura libro I, 2-5 <u>La lirica provenzale</u>:: caratteri, temi, stili, autori. Bernart de Ventadorn, <i>Canzone della lodoletta</i> Guglielmo IX d'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i> - L'età comunale in Italia: la situazione politica, economica; la mentalità (cenni) - Le origini della letteratura romanza in Italia <u>La poesia religiosa</u> San Francesco, <i>Il cantico delle creature</i> Iacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> <u>La poesia siciliana</u> G. da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i> <u>La poesia siculo-toscana</u> (cenni)	TRIMESTRE

2 - Nucleo Fondante: LO STILNOVO		
L'ambito storico culturale, le caratteristiche, i temi; la definizione del nuovo stile in Dante, <i>Purgatorio</i> XXIV, vv. 49-63		TRIMESTRE
<u>Guido Guinizelli</u>	<i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> <i>Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i>	
<u>Guido Cavalcanti</u>	<i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i>	
3 - Nucleo Fondante: LA POESIA COMICO REALISTICA		
Autori, caratteri e temi; Cecco Angiolieri.		TRIMESTRE
<u>Cecco Angiolieri</u>	<i>S'i fosse foco, arderei 'l mondo</i> <i>Becchin'amor! - Che vuo', falso tradito?</i>	
4 - Nucleo Fondante: DANTE ALIGHIERI		
Vita, opere, poetica		PENTAMESTRE
<u>Le Rime</u>	<i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> (vv. 1-13)	
<u>La Vita nova</u>	(struttura, contenuti e stile) "Un'altra vita: l'inizio della <i>Vita nuova</i> " (capitoli I-II) <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> <i>Oltre la spera che più larga gira; cap. XLII</i>	
<u>Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia</u>	(composizione, argomento, struttura) "Che cos'è il volgare illustre?" (<i>De vulgari eloquentia</i> , I, XVII; XVIII, 1-5) "Una lingua per farsi capire" (<i>Convivio</i> I, i, 1-15)	
5 - Nucleo Fondante: LA DIVINA COMMEDIA		
Titolo e genere, materia e struttura; lingua e stile. Geografia dell'Inferno.		TRIMESTRE/ PENTAMESTRE
<u>Inferno</u>	lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (vv.1-78)	
6 - Nucleo Fondante: FRANCESCO PETRARCA		
Vita, opere, poetica		PENTAMESTRE
Epistole	<i>L'ascesa al Monte Ventoso</i>	
<u>Il Canzoniere</u>	(composizione, temi, struttura, stile) <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>	

<i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> <i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i>	
7 - Nucleo Fondante: GIOVANNI BOCCACCIO	
Vita, opere, poetica <u>Il Decameron</u> (struttura; cornice; temi; stile) <i>Proemio</i> La peste e la fuga da Firenze (dall' <i>Introduzione</i>) <i>Introduzione alla IV giornata</i> (la novella delle papere) <i>Ser Ciappelletto</i> <i>Andreuccio da Perugia</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Nastagio degli Onesti</i> <i>Chichibio e la gru</i>	PENTAMESTRE
8 - Nucleo Fondante: L'UMANESIMO	
Definizione e confini cronologici; il rapporto con i classici, la nascita della filologia; i luoghi della cultura <u>Lecture</u> : Pico della Mirandola, "L'uomo universale, al centro dell'Universo" (dall' <i>Oratio de hominis dignitate</i>) Poggio Bracciolini, "Quintiliano liberato" Leonardo Bruni, <i>Gli "studia humanitatis"</i> (dall'epistola VI, 6)	PENTAMESTRE
9 - Nucleo Fondante: LETTURA	
Lettura integrale di: <i>L. Sciascia, Il giorno della civetta</i>	TRIMESTRE
10 - Nucleo Fondante: DIDATTICA DELLA SCRITTURA	
Analisi del testo, Testo espositivo, Comprensione del testo, la recensione critica	Tutto l'a.s.