



LICEO

SCIENTIFICO STATALE

“E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

**PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO**

**CLASSE 3<sup>a</sup> SEZ. B a. s. 2022/2023**

**DOCENTE: Daniela Salcoacci**

**Libro di testo: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum 1, Dalle origini all'età di Cesare*. N. Flocchini-P. Guidotti Bacci- A. Flocchini, *Latina arbor* voll. 1-2**

<b>1- Nucleo fondante: le origini della letteratura latina</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La nascita della lingua latina. Forme preletterarie. <i>Fibula Praenestina</i> . Leggi delle XII tavole. <i>Annales maximi</i> .	1
Livio Andronico e la nascita della letteratura latina	1
Rapporti tra letteratura latina e letteratura greca. <i>Vertere ed exprimere. Aemulatio</i> .	1
<b>2- Nucleo fondante: la letteratura delle origini: teatro, oratoria e storiografia</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le origini del teatro a Roma: occasioni e pubblico. La commedia: il modello greco. Palliata e togata. La pratica della <i>contaminatio</i> .	1
Plauto: biografia, genere, modelli, elementi tipici della comicità, scopi. Lingua e stile. Personaggi e trame. Struttura e funzione del prologo. Lettura integrale in traduzione della commedia <i>Miles Gloriosus</i> (testo presente sul libro); lettura in latino della scena iniziale (vv. 1-23)	4
Terenzio: biografia, rapporto con il pubblico, temi, innovazione nella concezione di teatro. Lingua e stile. Struttura e funzione del prologo. <i>Heautontimorumenos</i> : contenuto generale e contestualizzazione di Atto I, Scena I, v. 77 <i>homo sum: humani nihil a me alienum puto</i> . Lettura integrale in traduzione della commedia <i>Adelphoe</i> . (testo fornito su file).	5
Il circolo degli Scipioni: <i>mos maiorum</i> e <i>humanitas</i> . Modelli culturali a confronto.	1
Catone il Censore: ideologia e conflitto con la cultura filellenica degli Scipioni; le origini dell'oratoria e della storiografia. <i>Origines</i> , presentazione generale e novità del genere.	1
<b>3- Nucleo fondante: l'età della tarda Repubblica. Cesare.</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>

Contesto storico-sociale-culturale della Roma tardo-repubblicana. <i>Optimates</i> e <i>Populares</i> . Cesare: vita, personaggio. Orientamenti politici e letterari. La questione linguistica e la scelta tra Anomalia e Analogia ( <i>De analogia</i> ). Orientamenti stilistici, la scelta tra Atticismo e Asianesimo.	1
<i>Commentarii De bello Gallico</i> : struttura, contenuto generale, stile e lingua. Il valore letterario dei <i>Commentarii</i> : excursus, ritratti, discorsi. La percezione dell'altro da sé (visione romanocentrica). Traduzione, analisi linguistica e stilistica, commento dei seguenti brani: <i>De bello gallico</i> I, 1-7 (in latino) <i>De bello gallico</i> I, 23-24 (in traduzione) – 26 (in latino) <i>De bello gallico</i> VI 13-14 (par. 5-6 in traduzione)-15 (par. 1-2 in traduzione)-16-17-25-28 (questi ultimi tre in traduzione) <i>De bello gallico</i> VII 4 (in latino) <i>De bello gallico</i> VII, 77 (in traduzione)	15
Approfondimento: M. R. Cornacchia su <i>Griselda on-line</i>	1
<b>4- Nucleo fondante: la poesia lirica a Roma: Catullo.</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La poesia lirica a Roma (debiti e originalità rispetto alla lirica greca arcaica ed ellenistica). Alceo, Saffo, Callimaco (cenni sulla poetica e sui temi). <i>I poetae novi</i> : origine del nome, poetica e visione del mondo.	1
Catullo: origine, rapporti con Roma: amici, nemici, amori. <i>Otium e negotium</i> . <i>Lesbia</i> . <i>Liber</i> : poetica, struttura e contenuti. Traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi: 1; 5; 8; 13; 51; 70; 72; 85; 109	13
<b>5- Nucleo fondante: lingua Latina</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Ripasso sistematico dei principali argomenti di morfologia e sintassi svolti nel biennio: brani di versione assegnati e corretti collegialmente alla LIM con cadenza settimanale (trimestre) e riflessione linguistica nel corso dello studio dei testi di letteratura (pentamestre). Approfondimenti lessicali.	Ore dedicate alla spiegazione e all'esercitazione sulla grammatica: 2 ore alla settimana nel trimestre. La riflessione continua nel pentamestre direttamente sui testi di letteratura.
Nel corso dell'anno sono stati spiegati i seguenti argomenti: Il participio futuro e la coniugazione perifrastica attiva. La proposizione interrogativa (diretta e indiretta). Il gerundio. Il gerundivo e la coniugazione perifrastica passiva. Il verbo <i>videor</i> ( <b>uso</b> ). Il periodo ipotetico indipendente ( <b>uso</b> ). Il congiuntivo esortativo ( <b>uso</b> ). La proposizione concessiva con il <i>cum</i> ( <b>uso</b> ). I pronomi indefiniti <i>quis, quid</i> ( <b>uso</b> ) La costruzione dei <i>verba rogandi</i> ( <i>peto</i> e <i>quaero</i> ) ( <b>uso</b> )	Ore dedicate alla spiegazione e all'esercitazione sulla grammatica: 2 ore alla settimana nel trimestre + 12 ore nel pentamestre. La riflessione continua nel pentamestre direttamente sui testi di letteratura (per l'analisi dell'uso di alcune funzioni sintattiche)

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 01-06-2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

