



LICEO

SCIENTIFICO STATALE

“E.FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 3^a SEZ. B a. s. 2022/2023

DOCENTE: Daniela Salcoacci

Libro di testo: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Vol. 1 A.
Dante, *Inferno*, ed. a scelta.

1- Nucleo fondante: la letteratura delle origini, modulo di raccordo e ripasso	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Medioevo e visione del mondo. Cristianesimo e paganesimo. Allegoria e simbolo. Bestiari e lapidari. La questione della lingua: dal latino ai volgari. Centri di produzione e diffusione culturale.	1
La cultura cortese. Epica e romanzo (cenni di ripasso). La lirica provenzale e l'amore cortese. I trovatori. (Cenni di ripasso, Andrea Cappellano, <i>De amore</i>)	1
Il modello cortese in Italia: Scuola poetica siciliana. Il progetto culturale di Federico II. Giacomo da Lentini. Il sonetto.	1
2- Nucleo fondante: la letteratura tra Duecento e Trecento: poesia lirica	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
La poesia siculo-toscana. Trobar clus e trobar leu (dalla poetica provenzale). La canzone. Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> . (Argomento generale)	1
Il <i>Dolce stil novo</i> . Definizione e poetica: Dante, Pg. XXIV, 49-63	1
Guido Guinizelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>	4
Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i>	3
Dante Alighieri Il palzer: <i>Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	1
Tenzone e palinodia: Dante (Pg. XXIV, 49-63), Bonagiunta Orbicciani, (<i>Voi ch'avete mutata la mainera</i>) e Guinizelli (<i>Omo ch'è saggio non corre leggero</i>).	1

Raccordo con il '900: il personaggio di G. Cavalcanti secondo D. Compagni, (<i>Cronica delle cose occurrenti de' tempi suoi</i>), G. Boccaccio (<i>Decameron</i> VI, 9), I. Calvino (<i>Lezioni americane, La leggerezza</i>). Lettura e commento di brani antologizzati.	1
La poesia comico realistica: caratteri generali. Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco</i> (anche secondo l'interpretazione musicata da F. De André). Dante, tenzone con Forese Donati: <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> . G. Cavalcanti, <i>Guata Manetto, quella scrignutuzza</i>	1
3- Nucleo fondante: Dante Alighieri	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita: Firenze, Guido, Beatrice; visione del mondo; l'esilio e la <i>Commedia</i> .	1
<i>Vita Nuova</i> : struttura, contenuto. Letture dai capitoli I, II, III, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII. Analisi dei sonetti <i>A ciascun'alma presa e gentil core</i> ; <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> ; <i>Oltre la spera che più larga gira</i> . Analisi della canzone <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> .	5
Rime petrose: <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> .	2
I trattati in prosa: <i>De vulgari eloquentia</i> , <i>Convivio</i> , <i>De monarchia</i> . Presentazione generale.	1
<i>Divina Commedia: Epistole, XIII</i> (a Cangrande della Scala) <i>Inferno</i> . Lettura integrale, analisi linguistica e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X (per i canti IV-VII-VIII-IX: contenuto generale e/o ascolto della lettura secondo l'interpretazione di V. Gassman e R. Benigni; visione di filmati riassuntivi). L'interpretazione figurale secondo E. Auerbach (testo fornito su file).	18
Approfondimento: lettura integrale del romanzo di M. Santagata, <i>Come donna innamorata</i> . Scrittura: la recensione.	1
4- Nucleo fondante: la letteratura tra Duecento e Trecento: la prosa	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La narrazione lunga: le cronache, i libri di viaggi. Dino Compagni, e Marco Polo. Marco Polo, <i>Il Milione</i> cap. 1 D. Compagni, <i>Cronica delle cose occurrenti de' tempi suoi</i> I, 20 (ritratto di Guido Cavalcanti)	1
La narrazione breve: <i>l'exemplum</i> religioso, la novella. Caratteri generali.	1
<i>Novellino</i> , LXXIII, <i>Il Soldano e un uomo ricco</i> .	1
Raccordo con il Novecento: Lettura integrale del libro <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino. Scrittura creativa (lavoro interdisciplinare con Disegno).	2
5- Nucleo fondante: G. Boccaccio e il mondo del Decameron	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
G. Boccaccio. Vita, poetica, visione del mondo.	1

<i>Decameron</i> : struttura, destinatario, pubblico, scopi. Temi principali: fortuna, industria, natura, amore. L'arte della parola: beffa e motto.	1
<p>Lettura, analisi e commento di: Proemio Introduzione alla prima giornata (cornice e <i>orrido cominciamento</i>) Introduzione alla IV giornata e <i>novella delle papere</i>.</p> <p>Lettura e analisi delle seguenti novelle: <i>Andreuccio da Perugia</i> (II, 5) <i>Lisabetta da Messina</i> (IV, 5) <i>Nastagio degli Onesti</i> (V, 8) – testo fornito in fotocopia <i>Madonna Oretta</i> (VI, 1) <i>Chichibio e la gru</i> (VI, 4) <i>Guido Cavalcanti</i> (VI, 9) <i>Calandrino e l'elitropia</i> (VIII, 3)</p> <p>Raccordi con il Novecento: Aldo Busi riscrive il <i>Decameron</i>. Lettura e confronti (soprattutto linguistici) con <i>Chichibio e la gru</i>; <i>Calandrino e l'elitropia</i>. Il <i>Decameron</i> di P. P. Pasolini: visione dell'episodio di <i>Andreuccio da Perugia</i> (confronto con la novella di Boccaccio). Raccordo interdisciplinare: la novella di <i>Nastagio degli Onesti</i> attraverso le tavole di Botticelli (restituzione creativa)</p>	13
6- Nucleo fondante: F. Petrarca (modulo da riprendere, completare e verificare all'inizio del prossimo anno)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
F. Petrarca: vita, poetica, visione del mondo. La scoperta dell'interiorità. La filologia e la riscoperta dei classici. Il rapporto con la lingua latina e con il volgare letterario. Il nuovo ruolo dell'intellettuale.	1
<i>Familiars</i> , IV, 1 <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> . Il rapporto con S. Agostino. <i>Secretum</i> (cenni)	1
Presentazione del Canzoniere (<i>Rerum vulgarium fragmenta</i>). Lettura e analisi delle seguenti liriche: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (1) <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> (126)	2
7- Nucleo fondante: Scrittura, lettura, progetti	
<p>Nel corso dell'anno sono state presentate e approfondite alcune tipologie di scrittura, in particolare: il riassunto, la recensione, l'analisi del testo letterario (in poesia e in prosa, secondo la tipologia A dell'Esame di Stato). Sono state effettuate esercitazioni di scrittura e revisioni individuali (progetto <i>ScriviAMO</i>). Per quanto riguarda la lettura, sono stati letti integralmente, recensiti e commentati collegialmente tre libri: M. Santagata, <i>Come donna innamorata</i>; I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>; S. Gandolfi, <i>Io dentro gli spari</i>.</p> <p>La classe ha partecipato ai seguenti progetti, tutti collegati alla materia di Ed. civica: progetto teatrale "La scena che educa" (proposta di visione e commento di spettacoli teatrali presso l'Arena del Sole, in particolare: <i>Dentro gli spari</i>; <i>Le vacanze</i>, quest'ultimo collegato al progetto TIC di <i>Arena del Sole</i>); progetto in collaborazione con l'Istituto Storico Parri (lezione sul tema <i>Dovremmo essere tutti femministi</i>, seguito da <i>debate</i> organizzato dagli studenti).</p>	12 ore circa

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 01-06-2023

FIRMA DEL DOCENTE

Daniela Salcoacci