



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO CLASSE 2 SEZ. G a. s. 2021/2022

**DOCENTE: MUCI Fabio.**

#### Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOLL. 1 e 2 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.

A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 1 con eBook+. Ed Atlas.

<b>1- Nucleo fondante: ARCHITETTURA ROMANA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La statica dell'arco a tutto sesto, ribassato ed acuto, costruzione in pietra e mattoni. Le reni dell'arco e funzione della catena. La volta a botte ed a crociera.	6
Le città romane e la fondazione di Parigi e Londra.	
Il Circo Massimo, lo Stadio di Domiziano, il Pantheon, strade e porti.	
La basilica pagana, funzione e descrizione degli ambienti.	
<b>2- Nucleo fondante: ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Origine e diffusione del cristianesimo, il declino della religione pagana. L'origine della basilica cristiana: simbologia della forma e degli ambienti, significato dei principali oggetti di arredo sacro.	8
Le sette basiliche giubilarie romane. Basilica, Cattedrale, Duomo, Santuario.	
La gerarchia ecclesiastica nella simbologia degli stemmi: nappe, galero, mitra.	
La tiara e la simbologia papale. La produzione dei mosaici.	
Anfiteatri, circhi e stadi persistenti nell'attuale tessuto urbano di alcune città.	
<b>3- Nucleo fondante: ARTE RAVENNATE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Generalità sull'architettura ravennate, genealogia di Galla Placidia.	6
I principali monumenti dei periodi Imperiale, Ostrogotico e Giustiniano.	

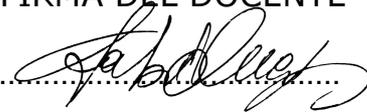
<b>4- Nucleo fondante: IL MEDIOEVO BOLOGNESE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le tracce degli edifici romani nelle città medioevali.	8 (1 DAD)
Le piazze ed il ruolo della chiesa nella vita cittadina, il Palazzo del Podestà.	
Palazzo Re Enzo, i resti della cerchia dei torresotti e del relativo fossato (piazze Aldrovandi e Malpighi), le torri civiche contenute, le attuali porte della terza cerchia.	
Le origini dell'Università bolognese e dei portici, la statua del Nettuno come celebrazione della città delle acque, capitale europea della seta.	
Da San Pietro a San Petronio, le quattro croci delle mura di selenite.	
La chiesa di San Francesco.	
Il complesso di Santo Stefano a Bologna: origine e composizione degli edifici.	
<b>5- Nucleo fondante: IL ROMANICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le origini dello stile Romanico in Europa, l'evoluzione della volta a crociera romana.	9
Il Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano e S. Michele a Pavia.	
Il Romanico emiliano: il duomo di Modena, duomo e Battistero di Parma.	
Il Romanico veneto: San Marco a Venezia, San Zeno a Verona.	
Il Romanico toscano: il battistero di Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa.	
Il Romanico pugliese: il duomo di Trani, la Basilica di San Nicola a Bari. Il duomo di Monreale.	
<b>6- Nucleo fondante: IL GOTICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Notre Dame e la Saint Chapelle a Parigi. Le vetrate nella chiesa gotica.	7
La figura di San Francesco nel panorama religioso dell'epoca, la nascita degli ordini monastici, struttura di un convento e le attività principali.	
Conventi e monasteri, l'architettura monastica nel panorama gotico italiano.	
I duomi di Milano, Amalfi, Siena ed Orvieto, le basiliche di San Francesco ad Assisi, lo sviluppo planimetrico di Santa Maria del Fiore.	
<b>7- Nucleo fondante: SCULTURA E PITTURA MEDIOEVALI</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Wiligelmo a Modena, B. Antelami a Parma. L'opera di Nicola, Giovanni e Andrea Pisano.	8
Christus Triumphans e Patiens.	
La raffigurazione delle Maestà nella pittura medioevale. Pale, trittici e polittici. La nuova iconografia del crocifisso di Giotto, le Maestà di Cimabue, Duccio di Boninsegna e Giotto, gli affreschi di Simone Martini a Siena ed il Trittico Stefaneschi.	
Giotto: Cappella degli Scrovegni e gli affreschi nella Basilica di San Francesco ad Assisi, con Cimabue.	

<b>8- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Esercitazione in classe sulla proiezione ortogonale di una piramide nei piani chiusi ed aperti.	25
Le proiezioni parallele: assonometria isometrica e cavaliera, metodi di rappresentazione.	
Elaborati grafici.	

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

Bologna, li 14 giugno 2022.

FIRMA DEL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Giacomo ANTONIONI

Andrea MORANDI