



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

#### CLASSE 2 SEZ. A a. s. 2021/2022

**DOCENTE: MUCI Fabio.**

#### Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOLL. 1 e 2 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.

A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 1 con eBook+. Ed Atlas.

| <b>1- Nucleo fondante: ARCHITETTURA ROMANA</b>  |   |
|---|---|
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Statica dell'arco a tutto sesto in conci di pietra ed in mattoni, le reni dell'arco e funzione della catena, la volta a botte ed a crociera.  | 9                                       |
| Le strade, gli acquedotti, stadi e circhi.  |   |
| Le basiliche pagane, i fori romani ed imperiali. Il Pantheon.   |   |
| Le origini della basilica paleocristiana: simbologia e significato degli arredi sacri.  |   |
| Le basiliche giubilari romane: San Pietro in Vaticano, San Paolo fuori le mura, San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore, Santa Croce in Gerusalemme, San Sebastiano e San Lorenzo al Verano. |   |
| Basilica, Duomo, Cattedrale, Santuario.   |   |
| <b>2- Nucleo fondante: ARCHITETTURA E SIMBOLOGIA MEDIOEVALE</b>   |   |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| La gerarchia ecclesiastica nella simbologia degli stemmi: galero e nappe.   | 11<br>(1 DAD)                           |
| La mitria nella rappresentazione vescovile. La simbologia papale: chiavi e tiara.   |   |
| Il mosaico: tecniche esecutive e significato iconografico.  |   |
| Le tracce dell'architettura romana nell'espansione medioevale del tessuto urbano.   |   |
| Le mura di selenite, la cerchia dei torresotti e la "circla".   |   |
| L'addizione longobarda e l'espansione urbana di Bologna tra il IX e l'XII secolo.   |   |
| Le torri civiche, i simboli del potere temporale e spirituale nelle piazze, Palazzo del Podestà e di Re Enzo a Bologna.   |   |
| Le origini dei portici e le tracce delle cinte murarie nel tessuto urbano attuale.  |   |
| <b>3- Nucleo fondante: ARTE RAVENNATE</b>   |   |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  | <b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Generalità sull'architettura ravennate, genealogia di Galla Placidia.   | 7<br>(1 DAD)                            |
| I principali monumenti dei periodi Imperiale, Ostrogotico e Giustiniano.  |   |

| <b>4- Nucleo fondante: IL ROMANICO</b>   |  |
|--|--|
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Le origini del Romanico, la volta a crociera e differenza con quella romana, caratteristiche decorative e strutturali dello stile delle chiese.  | 7                                      |
| Il Romanico in Lombardia ed Emilia, San Marco a Venezia.<br>Origine del campanile e struttura costruttiva.   |  |
| Il battistero di San Giovanni a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa ed il Romanico Toscano. il Duomo di Monreale e di Trani, Basilica di San Nicola a Bari.   |  |
|  |  |
| <b>5- Nucleo fondante: IL GOTICO</b>   |  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Caratteristiche generali dello stile, struttura della pianta e differenze con l'impianto basilicale, l'origine della cattedrale gotica e delle vetrate, i gargoil.   | 17                                     |
| Il Duomo di Milano, la più grande chiesa d'Italia.   |  |
| San Antonio a Padova, San Lorenzo Maggiore a Napoli, il duomo di Siena e di Orvieto, la Basilica di San Francesco ad Assisi ed il duomo di Amalfi.   |  |
| Le quattro croci sulle mura di selenite, la meridiana di San Petronio, origini della basilica di San Francesco a Bologna.  |  |
| Da San Pietro a San Petronio e la costruzione della basilica, San Francesco e Santa Maria dei Servi.   |  |
| La scultura medioevale: Wiligelmo, B. Antelami, le arche dei glossatori e dei giuristi a Bologna. L'opera di Nicola, Giovanni ed Andrea Pisano.<br>Il sarcofago di San Domenico.   |  |
| La pittura medioevale: <i>Christus Triumphans e Patiens</i> , pale, trittici e polittici.<br>Le Maestà di Cimabue, Duccio di Boninsegna e Giotto, la Maestà dei Servi a Bologna, gli affreschi nella Basilica Superiore di Assisi.<br>Simone Martini e gli affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena, il Trittico Stefaneschi. |  |
|  |  |
| <b>6- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO</b>   |  |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato   | <b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b> |
| Ripresa delle proiezioni ortogonali.   | 38                                     |
| Le proiezioni parallele: assonometria isometrica e cavaliera, metodi di rappresentazione. La quotatura.  |  |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

Bologna, li 11 giugno 2022.

FIRMA DEL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Giovanni EVANGELISTI

Filippo SCHIAVONE