



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

TELEFONO: 051/4298511 - FAX: 051/392318 - CODICE FISCALE: 80074870371

SEDE ASSOCIATA: VIA NAZIONALE TOSCANA, 1 - 40068 SAN LAZZARO DI SAVENA

TELEFONO: 051/470141 - FAX: 051/478966

E-MAIL: fermi@liceofermibo.net

WEB-SITE: www.liceofermibo.net

Classe 4B as. 2021-2022 → futura 5B - COMPITI VACANZE ESTIVE ITALIANO

STORIA DELLA LETTERATURA: raccordo classe 4 classe 5 LETTERATURA VISIONE DEL MONDO VOL. 2B

LEOPARDI

Vita di Leopardi: studiare le DIA (Classroom) aiutandosi con il Podcast come Guida allo Studio.

Redigere un testo in cui, partendo dagli spunti offerti dalle dispositive, vengono focalizzati i seguenti punti:

- Leopardi e la famiglia (max 200 parole)
- Leopardi e "le città" (max 200 parole)

Operette Morali: studiare le DIA (Classroom) aiutandosi con il Podcast come Guida allo Studio.

Leggere le seguenti operette:

T1 p. 562 Dialogo della Moda e della Morte (Op III) – p. 566 Guida - es. 8 p. 568

T2 p. 569 Dialogo di un folletto e di uno gnomo (Op V) – 572 Guida

G. Celli "Leopardi e l'utilità delle zanzare, p. 574 – es. 2 p. 575: il testo argomentativo richiesto non dovrà essere diviso in paragrafi e non dovrà superare le 300 parole. Si tratta piuttosto di un "riflessione argomentativa".

T3 p. 576 Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (Op. XI) es. 7 p. 580

T8 p. 608 Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un Passeggiere (Op. XXIII) es. da 1 a 8 (crocette stile INVALSI)

Allegare gli esercizi con indicazioni chiare di Operetta, esercizio e pagina, tranne il T8 che può essere svolto sul libro.

MANZONI , Promessi Sposi

Leggere i cap. 11 (parte finale Renzo a Milano, da "Dopo la separazione dolorosa che abbiamo raccontata, camminava Renzo) 12, 13, 14, 15, 16, 17, 34, 38.

Compito di realtà:

Un casa editrice per la scuola vuole realizzare una breve antologia dedicata ai Promessi Sposi per la scuola media. Considerata la difficoltà dell'argomento e il "target" vario ed eterogeneo, richiede anche un apparato audio da inserire come materiale a disposizione di docenti e studenti on line. La produzione audio potrà poi essere messa a disposizione su altre piattaforme della Casa Editrice. Agli autori che partecipano al bando viene richiesta la realizzazione di un **podcast** di 7 minuti massimo PER CIASCUNO DEI CAPITOLI indicati, in cui dovrà essere presente un riassunto:

- esaustivo e fedele al testo manzoniano
- (al contempo) frizzante, spiritoso in grado di catturare l'attenzione dei lettori primari (preadolescenti 13/14 anni, attenzione agli studenti stranieri, BES, DSA)

Realizza i Podcast richiesti per partecipare al bando:

- Sarà necessario **COMUNQUE** leggere il testo di Manzoni
- Dopo aver letto il testo puoi realizzare il tuo riassunto (sarà più facile interpretarlo nella lettura) o trovarne uno adeguato e fedele su web.
- Personalizza la lettura per renderla accattivante e gradevole all'ascolto
- Mantieni un tono di voce frizzante e spontaneo, ma non "sciatto": sono ragazzini e devo imparare correttamente, possibilmente divertendosi.
- La voce deve essere chiara ma non monotona
- Se riesci o se desideri puoi svolgere il lavoro a "due voci" con un amico/un'amica, compagno/compagna ...
- Puoi utilizzare suoni o "rumori" se hai il software giusto

- Puoi utilizzare anche un semplice memo vocale
- Resta inteso che ogni studentessa/studente dovrà caricare un file per capitolo (anche se svolto con un compagno)
- Utilizza il compito per "allenare" le tue competenze nell'esposizione orale

ALLEGARE IL FILE SU CLASSROOM

NB: I testi saranno utili come ripasso quando affronteremo Manzoni, approssimativamente entro Natale; in quel momento li ricontestualizzerò: è opportuno leggerli in autonomia e riassumerli senza pressioni durante il tempo estivo e non fare in modo che gravino nel corso dell'anno scolastico. L'autoproduzione del Podcast consente anche di attivare competenze diverse e (forse) di divertirsi un po' ...

- **CLASSROOM** "La retorica dell'antiretorica" (attualizzazione) lettura + **ES** "Spiega il titolo del testo"

NUCLEO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

D4 p. 235 (intro) Inno di Mameli (G. Mameli Canto Nazionale) , Guida alla Lettura + svolgi una **BREVE ma esaustiva ricerca** che ripercorra la storia costituzionale e istituzionale dell'inno italiano.

PS leggerlo bene tutto, così si capisce anche qualcosa di più rispetto a quello che "cantano" i giocatori della Nazionale di calcio prima delle partite... magari potete anche ascoltarlo su YouTube ...

LETTURA integrale del testo:

Luigi Pirandello

Il Fu Mattia Pascal

Edizione a scelta (carta o Ebook, indifferente)

Produzione: PRESENTAZIONE DI DUE CAPITOLI

Predisporre DUE TESTI SEPARATI testo contenente **la presentazione scritta di UN CAPITOLO** capitoli a scelta che rispetti le seguenti caratteristiche.

Contenuti:

- Breve contestualizzazione del capitolo nella trama generale
- Considerazioni personali sull'evoluzione dei personaggi e in generale sul sistema dei personaggi per come si presenta in quella frazione di testo;
- Considerazioni tecniche su spazio e tempo nel capitolo scelto;
- Motivare **la ragione** della scelta e portando esempi concreti dal testo;

Inoltre, riportare a parte

- TRE frasi/periodi che hanno colpito e SPIEGARE IL MOTIVO con sufficiente ampiezza (almeno 10 righe ... vale a dire non "tirare via" !!!)

Lunghezza: 3/4 colonne di testo (anche scritto a PC).

NB Per quanto riguarda le trame/considerazioni varie, siamo tutti perfettamente consapevoli che:

- su Web è presente ogni possibile recensione
- digitando una parola/frase azzeccata sul motore di ricerca la fonte o la matrice della fonte sono perfettamente rintracciabili, poi ci sono anche i file antiplagio ...

SOLITE RACCOMANDAZIONI: me interessa LA VOSTRA PERSONALE RECENSIONE frutto di una rielaborazione autonoma e originale dei contenuti.

MODALITÀ DI CONSEGNA

NB: tutti i compiti dovranno essere svolti entro l'inizio del prossimo anno scolastico e saranno il punto di partenza per il nuovo lavoro e verranno verificati. Dunque controllare le scadenze.

NB IN GENERALE sui FILE: indicare con chiarezza i riferimenti dell'esercizio (autore, titolo, pagina etc) e ripetere le domande qualora sia richiesto di rispondere.