**PROGRAMMAZIONE  DI  DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

Docente  CANTELLI Carlo Marco

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

**Cricco Di Teodoro, *ITINERARIO NELL’ARTE*, voll.4 e 5, Ed Zanichelli.**

**Slides PowerPoint fornite da Zanichelli**

**PDF Storia dell’arte da www.Didatticarte.it, a cura della Prof.sa Emanuela Pulvirenti**

**Video di documentari e film proposti dal docente.**

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

 **(se ore online indicare DAD)**

|  |
| --- |
| **1- Nucleo fondante:  Barocco** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato  | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Guido Reni  | 4 |
| Guercino |
| Guarino Guarini |
| Baldassarre Longhena |
| Panoramica sulla pittura in Europa nel ‘600 |
|  |
| **2- Nucleo fondante: Rococò** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Il decorativismo nel ‘700 | 2 |
| Le grandi regge europeee |
| Filippo Juvarra |
| Giambattista Tiepolo |
|  |
|  |
| **3- Nucleo fondante: Il Vedutismo** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| I Vedutisti e la camera oscura | 2 |
| Gaspar VanWittel (cenni) |
| Francesco Guardi |
| Antonio Canaletto |
| Andrea Bellotto (cenni) |
|  |
| **4- Nucleo fondante: L’Illuminismo e il Neoclassicismo** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Luis Etiènne Boullée | 4 |
| Giovan Battista Piranesi |
| Le teorie del Neoclassicismo secondo Winckelmann |
| Antonio Canova |
| Francisco Goya |
|  |
| **5- Nucleo fondante: Il Romanticismo** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Friedrich | 4 |
| Constable |
| Turner |
| Gericault |
| Delacroix |
|  |
| **6- Nucleo fondante: Il Realismo** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Corot | 4 |
| Courbet |
| Millet (cenni) |
|  |
| **7- Nucleo fondante: I Macchiaioli** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Il Caffè Michelangelo | 4 |
| **Giovanni Fattori** |
| **Silvestro Lega** |
| **Telemaco Signorini (cenni)** |
|  |
| **8- Nucleo fondante: L’architettura del Ferro** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| L’ingegneria e i nuovi materiali | 2 |
| Le realizzazioni in ferro e vetro |
| Il restauro Architettonico |
|  |
| **9- Nucleo fondante: L’Impressionismo** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La rivoluzione della Fotografia e degli studi sul colore | 6 |
| **Eduard Manet** |
| **Claude Monet** |
| **Edgar Degas** |
| **Pierre-Auguste Renoir** |
|  |  |
| **10- Nucleo fondante: Le correnti Post-Impressioniste** |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Paul Cezanne | 4 |
| **Il Puntinismo di Seurat e Signac** |
| **Paul Gauguin** |
| **Van Gogh** |
|  |
|  |
|  |
| **11- Nucleo fondante: Dall’ArtNouveau alle Avanguardie Storiche (CENNI)** |
|  Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Arts & Craft e Art Nouveau | 4 |
| L’Espressionismo, dai Fauves agli Espressionisti Tedeschi |
| Il Cubismo |
| Il Futurismo |
|  |
|  |  |

Bologna, 29/05/2022

Il docente I rappresentanti degli studenti

----------------------------------------- --------------------------------------------------

 --------------------------------------------------