



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371

Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San

Lazzaro di Savena

Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site:

www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO _ CLASSE 1^ SEZ. L _ a. s. 2023/2024

(comprensivo delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche)

DOCENTE: Emilia Seghetti

1- Nucleo fondante: grammatica	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Accenti e apostrofi	
Ortografia	
Il predicato verbale e nominale	
Il soggetto e i principali complementi diretti e indiretti	
Analisi logica e del periodo (temporali, finali, causali, relative, consecutive, concessive)	
2- Nucleo fondante: narrativa	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato (unità A1- B5 dell'antologia in uso)	
L'ordine della narrazione (<i>fabula</i> e intreccio). Le fasi della narrazione. Le sequenze.	
Il sistema dei personaggi. Le tipologie del narratore.	
La voce narrante e il punto di vista.	
Lo spazio e il tempo della narrazione.	
I generi letterari. La novella. Il racconto. Il romanzo	
I generi narrativi in prosa: la narrativa <i>fantasy</i> , il giallo, la narrativa umoristica e il romanzo storico	
Testi letti, analizzati e commentati (dall'antologia in uso o caricati su Moodle)	
R. Queneau, <i>Notazioni-Retrogrado-Pronostici</i> id. <i>Esercizi di Stile</i>	
F. Brown, <i>Questioni di scala</i> id. <i>La sentinella</i>	
Esopo, <i>Il leone, la volpe, il lupo</i>	
Sallustio, <i>Ritratto di Catilina</i>	
G. Scerbanenco, <i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i>	
E. Morante, <i>Il compagno</i>	
Anonimo, <i>Il leone e la lepre</i>	
G. Celati, <i>Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere</i>	
R. Vecchioni, <i>La vela nera</i>	
G. Romagnoli, <i>Marta</i>	
P. Volponi, <i>"Per me è l'angolo più tranquillo..."</i>	
J. L. Borges, <i>La casa di Asterione</i> id. <i>L'immortale</i>	

F. Kafka, <i>Il risveglio di Gregor</i>	
J. R. R. Tolkien, <i>Addio!</i>	
J. K. Rowling, <i>Il platano picchiatore</i>	
G. K. Chesterton, <i>L'albero dell'orgoglio</i>	
G. G. Marquez, <i>La luce è come l'acqua</i>	
E. A. Poe, <i>Il rumore del cuore</i>	
id. <i>I delitti della Rue Morgue</i>	
A.C. Doyle, <i>Uno studio in rosso</i> (conclusione)	
Ph. Dick, <i>Invasione oculare</i>	
N. Gaiman, <i>Non chiedetelo a Jack</i>	
G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>	
Luciano di Samosata, <i>La vera storia</i> . Sulla luna (+ video di Meliès <i>Dalla Terra alla Luna</i> su youtube)	
L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i>	
C. Magris, <i>Felici anche dopo la felicità</i>	
P. Levi, <i>Titanio</i> (LAB)	
I. Calvino, <i>Tutto in un punto</i> (LAB)	
U. Cardinale, "L'arte di riassumere", pp. 32-35 (LAB)	
A. Gramsci, <i>Quaderni dal carcere</i> . Considerazioni sull'apprendimento del Latino (LAB)	
B. De Mori, <i>L'etica e gli zoo</i> (LAB)	
K. Popper, <i>Il paradosso della tolleranza</i> (LAB)	
3-Nucleo fondante: narrativa	
Lettura integrale dei seguenti romanzi: I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> . A. Von Chamisso, <i>Storia straordinaria di Peter Schlemihl</i> . P. Maurensig, <i>La variante di Lüneburg</i> . D. Buzzati, <i>Il colombre e altri racconti</i> .	
4-Nucleo fondante: incongro con l'autore (<i>I Promessi Sposi</i>)	
Contestualizzazione dell'opera. L'attività letteraria di A. Manzoni. Il romanzo storico. Il romanzo di formazione di Renzo (<i>Bildungsroman</i>). Tipi e individui: Renzo e Lucia. Lettura integrale dei primi tre capitoli del romanzo, analizzati anche alla luce degli strumenti affinati nel percorso di narrativa.	
5-Nucleo fondante: la scrittura	
Il riassunto. Il testo descrittivo. Il testo espositivo. La parodia. Avvio al testo argomentativo (le fallacie). Gli strumenti della retorica: similitudine, tropi (metafora, sineddoche, metonimia), ironia, paronomasia (o bisticcio). Il concetto linguistico di "scarto dalla norma".	

6-Nucleo fondante: Epica

L'epica nei secoli. Le norme del genere epico. La forma narrativa: lo stile formulare. Le similitudini come strumento di potenziamento del linguaggio. La funzione del proemio. Il narratore. I dialoghi dei personaggi.

Omero: le origini dell'epica greca. Aedi e rapsodi. La questione omerica.

La trama e i temi dell'*Iliade*. Testi (dall'antologia in uso):

Il proemio

Crise e Agamennone

Lo scontro fra Achille e Agamennone

Tersite e Odisseo

Elena sulle mura

Glauco e Diomede

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il dolore di Achille

La morte di Ettore

Priamo alla tenda di Achille

I funerali di Ettore e il lamento delle donne

La trama e i temi dell'*Odissea*, i personaggi, lo stile. Testi (dall'antologia in uso):

Il proemio (+ confronto con il proemio dell'*Iliade* e quello dell'*Odissea*)

Il concilio degli dei

La tela di Penelope

Nell'isola di Ogigia: Calipso

L'incontro tra Nausicaa e Odisseo

Nella terra dei ciclopi: Polifemo

La maga Circe

Odisseo agli Inferi

Le Sirene

Euriclea riconosce Odisseo (+ E. Auerbach, *Mimesis*)

La strage

Il segreto del talamo

Dante, *Inferno* XXVI (Ulisse)

Bologna, 06/06/2024