



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO CLASSE 1 SEZ. F a. s. 2021/2022

DOCENTE: MUCI Fabio.

Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 1 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.

A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 1 con eBook+. Ed Atlas.

1- Nucleo fondante: LA COMUNICAZIONE DELLA FORMA E DEL COLORE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Introduzione alla rappresentazione artistica: dal segno alla forma, il significato della comunicazione.	4
I colori come frequenze elettromagnetiche e gli organi di ricezione del corpo umano.	
Il campo del visibile, i colori e le tonalità, la comunicazione sensoriale delle forme e dei colori.	
Relazione tra colori e musica. Colori primari, secondari e terziari. I complementari nella disposizione a cerchio e loro storia, il cerchio di J. Itten.	
2- Nucleo fondante: LE ANTICHE CIVILTÀ	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
La pittura rupestre, le prime forme di antropizzazione del paesaggio: menhir e dolmen. Il sistema trilitico, i cromlech, Stonehenge. Le Veneri di Willendorf e di Savignano.	16
La mezzaluna fertile e le origini della civiltà: Sumeri, Babilonesi ed Assiri.	
La civiltà egiziana: dall'unificazione dei due regni alle piramidi.	
La civiltà minoica, i palazzi di Cnosso, Festo e Mallia.	
La civiltà micenea, la Porta dei Leoni ed il Tesoro di Atreo.	
3- Nucleo fondante: ARTE GRECA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
L'arte greca e la sua influenza nella cultura occidentale e nel progresso scientifico e tecnologico dell'età moderna.	

La Polis greca: Acropoli, Àsty, Kòmai, Chòra. L'Acropoli di Atene. L'Agorà: ruolo sociale, il contesto urbano e le diverse tipologie di luoghi aperti. Caratteristiche comuni e differenze tra gli ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio.	16
La struttura del tempio greco, gli ambienti e la nomenclatura delle sue parti. Tipologie di templi, il Partenone.	
Il teatro greco: costruzione, funzionamento, tipologie, tipi di rappresentazioni e differenze con quello romano.	
La scultura in pietra e metallo, tecniche di riproduzione delle statue a tutto tondo. La scultura greca: caratteristiche generali, il periodo Arcaico, Severo, Classico ed Ellenistico. La vicenda delle veneri de Medici e di Milo. I gruppi scultorei del Laocoonte e del Supplizio di Dirce (il toro Farnese).	
4- Nucleo fondante: ARTE ETRUSCA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'origine della popolazione Etrusca e l'espansione territoriale. Le tre dodecapoli, l'origine di Felsina, la civiltà Villanoviana. Il sito archeologico di Marzabotto.	10
Tipologia delle costruzioni funerarie: tombe a tumulo, a tholos, a edicola, a camera ipogeica. L'ordine tuscanico ed il tempio etrusco, i riti propiziatori e gli auspici.	
La produzione scultorea etrusca: la terracotta e le statue in bronzo. La produzione vasaria.	
5- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le proiezioni ortogonali: ambiente di rappresentazione, enti geometrici fondamentali: punto e segmento. Tecniche di disegno.	16
Proiezione ortogonale di un triangolo generico nei piani chiusi ed aperti.	10
Proiezione ortogonale di un pentagono generico nei piani chiusi ed aperti.	8

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

Bologna, li 11 giugno 2022.

FIRMA DEL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Armando GIANNELLI

Francesco POTENZA