|  |  |
| --- | --- |
| Liceo Fermi Falcon | LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. FERMI”  SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA  Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371  Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena  Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966  E-mail: [fermi@liceofermibo.net](mailto:fermi@liceofermibo.net) Web-site: www.liceofermibo.net |

Programma di italiano classe I sez. D a. s.2021/2022

Docente: Nicoletta Pizzoferrato

Testo in adozione: Panebianco, Frigato, Bubba,Varani *Limpida meraviglia. Narrativa* ed. Zanichelli

|  |  |
| --- | --- |
| **1 Il testo narrativo** | |
| La fabula e l’intreccio, la struttura narrativa, il tempo, lo spazio, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi, l’autore e il narratore, i tipi di narratore, il punto di vista. | |
| Brown Questione di scala  Scerbanenco Rimorso in piazzale Michelangelo  Carofiglio Draghi  Morante Il compagno  Celati Mio zio scopre l’esistenza delle lingue straniere  Vecchioni La vela nera  De Gregorio La rateta  Murakami Volendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d’aprile  Poe Il rumore del cuore  Stevenson Hyde in azione  Brown Sentinella  Maupassant Chiaro di luna  Scerbanenco Qualcuno non si diverte  Sciascia Ho trovato  Camilleri L’odore della notte  Vargas La notte efferata  Tabucchi Lettera di Calipso, ninfa a Odisseo, re di Itaca  Calvino I figli poltroni | |
| **2 Epica** | |
|  | |
| **Il poema del viaggio: l’Odissea di Omero**  Ospitalità e reciprocità. Il viaggio di Odisseo: una metafora?  Il contenuto dell’opera. Le avventure di Odisseo. Tra mito e storia. I personaggi principali.  Letti e analizzati (vd. Guida alla lettura):  Proemio, La tela di Penelope (riassunto), Nell’isola di Ogigia: Calipso, L’incontro di Nausicaa e Odisseo, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, La maga Circe, Odisseo agli Inferi, Le Sirene, Euriclea riconosce Odisseo, La strage (riassunto), Il segreto del talamo ( in prosa), L’ultimo riconoscimento. | |
| **3 Omero a teatro** | |
| Il teatro, invenzione dei Greci. I teatri e l’allestimento scenico, la struttura della tragedia.  La tragedia e il mito, dalla narrazione all’azione.  Il conflitto dell’eroe tragico, la funzione sociale della tragedia.  La tragedia come rito religioso e civile.  **Sofocle** ( da Aiace) Aiace, l’eroe folle  **Euripide** (da Troiane) Lamento in morte di Astianatte | |
| **Traendo spunto dai brani presenti nell’antologia, gli alunni presentano, a gruppi, i seguenti argomenti**:  Eva e il peccato originale (Bibbia)  Pandora e i mali del mondo (Esiodo)  La morte di Achille (Quinto Smirneo)  Romolo e Remo (Livio)  Caino e Abele (Bibbia)  Riassunto dell’Edipo re (Sofocle)  Riassunto di Antigone (Euripide)  Riassunto di Medea (Euripide) | |
| **4 Grammatica** |  |
| Analisi logica: spiegazione di tutti i principali complementi. Esercizio insieme in classe  Analisi del periodo: principale e subordinate |  |
| **5- La scrittura** | |
| Il riassunto sia orale che scritto.  Come si fa un testo espositivo: esercizio insieme in classe, partendo dagli errori più comuni presenti nelle verifiche scritte.  Analisi e commento orale di un racconto |  |
| **Educazione civica**  Belotti C’era una volta…  Gli alunni, a gruppi, analizzano gli stereotipi maschili e femminili presenti in alcuni film, serie televisive, cartoni scelti da loro.  Discussione in classe su alcuni punti presenti nel Manifesto redatto in occasione dell'occupazione. Riflessioni e dibattito sulla scuola.  " Non cadere nella rete": lezione tenuta dal prof. Sparano dell'Istituto Parri. |  |

Bologna 3/6/2022 Nicoletta Pizzoferrato