



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

#### CLASSE 1 Sez. A a. s. 2022/2023

**DOCENTE: MUCI Fabio.**

#### **Libri di testo:**

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

**ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE 5ED - VOLUME 1 (LDM) Ed. Zanichelli.**

**T. Lazzaretti, A. Pinotti: DISEGNO. TEORIA, TECNICA, PRATICA A + LABORATORIO**

<b>1- Nucleo fondante: PREISTORIA ED ANTICHE CIVILTÀ</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate</b>
Introduzione alla storia dell'arte: origini e funzione comunicativa.	11
Costruzioni votive e funerarie: Menhir, Dolmen e Cromlech.	
La statica del sistema trilitico	
Le Veneri di Willendorf e Savignano, le origini della civiltà nella Mezzaluna Fertile: Sumeri, Babilonesi ed Assiri.	
Gli Egizi: l'importanza del rito, maestri costruttori, le mastabe, le piramidi di Khufu e Cheope, l'importanza dell'elemento acqua, le barche sacre, stilemi rappresentazioni bidimensionali, cenni sulle sculture.	
<b>2- Nucleo fondante: IL COLORE E LA LUCE</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
La luce ed i colori, frequenze elettromagnetiche e ricezione da parte degli organi di senso del corpo umano.	1
I colori complementari ed il contrasto simultaneo di E. Chevreul.	1
Colori primari, secondari e terziari, disposizione nel cerchio cromatico e loro uso.	1
Le tonalità, la comunicazione del colore e delle forme nei segnali stradali e nella segnaletica di sicurezza nei luoghi di lavoro.	1
<b>3- Nucleo fondante: ARTE GRECA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate</b>
Civiltà Minoica e Micenea.	17
I periodi dell'arte Greca, Formazione: organizzazione della città, struttura dell'acropoli, l'esempio di Atene.	
Gli ordini architettonici e la struttura del tempio greco, analisi delle parti componenti, terminologia descrittiva della pianta, analisi del Partenone, la sezione aurea. Il teatro.	
La scultura: periodo Arcaico e Severo, il Discobolo di Mirone.	

Il periodo Classico, Policleteo e Fidia.	
Il periodo Ellenistico, la vicenda della Venere dei Medici e di Milo, Il Toro Farnese.	
<b>4- Nucleo fondante: ARTE ETRUSCA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate</b>
Le origini dei popoli etruschi e delle dodecapoli, la fondazione di Felsina.	11
L'ordine Tuscanico, il tempio etrusco, la tumulazione, le necropoli.	
La produzione in terracotta: sarcofagi e vasi.	
Il sito archeologico di Marzabotto.	
<b>5- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Esercizi sulla costruzione dei poligoni regolari.	2
Proiezione ortogonale del punto e del segmento nell'ambiente di rappresentazione.	7
Rappresentazione di un pentagono generico giacente sul piano alfa ortogonale al piano laterale ( $\Pi''''$ ).	5
Rappresentazione di un esagono regolare giacente sul piano alfa inclinato rispetto a $\Pi'$ , $\Pi''$ , $\Pi'''$ .	5
Proiezione ortogonale di un gruppo di solidi.	7

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

Bologna, li 03 giugno 2023.

FIRMA DEL DOCENTE



LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Sara SCIGLIANO

Chiara SIMONI