

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PROGRAMMAZIONE di ITALIANO BIENNIO

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali, sia metodologici sia comunicativi, e quelli disciplinari saranno perseguiti contemporaneamente per tutto l'anno. Si ritiene infatti che, nel biennio, l'acquisizione di strumenti sia prioritaria rispetto ai contenuti e che la padronanza di tali strumenti si acquisisca non tanto attraverso lezioni teoriche propedeutiche, quanto piuttosto utilizzandoli e vedendoli utilizzare nella prassi quotidiana.

Con lo svolgimento del programma di italiano si intende contribuire ad acquisire o consolidare l'abitudine a studiare per comprendere e padroneggiare stabilmente conoscenze, abilità e competenze e potenziare le capacità logiche e linguistiche.

- Comprendere e conoscere stabilmente i contenuti essenziali dei percorsi svolti
- Comprendere il significato globale, i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale dei testi orali e scritti e saperli analizzare, cioè:
 - parafrasare in italiano standard testi letterari e non letterari
 - sintetizzare testi letterari e non letterari
 - acquisire (*classi prime*) e consolidare (*classi seconde*) le competenze di analisi del testo narrativo
 - acquisire le competenze di analisi della lirica (*classi seconde*)
 - riconoscere le strutture tipiche di eventuali altre tipologie testuali studiate
 - comprendere, utilizzare e definire il lessico specifico
- Progettare e produrre testi orali e scritti, rispettando le strutture della tipologia testuale e tenendo conto del tempo disponibile
- Produrre testi orali e scritti
 - pertinenti e (se necessario) puntuali
 - esatti e non generici sul piano dell'informazione
 - argomentati (se richiesto)
 - coerenti e strutturati in modo corretto
 - chiari, corretti (senza errori di lessico, morfologia, sintassi oltre che, nella forma scritta, di ortografia e punteggiatura) e appropriati dal punto di vista del registro
 - ordinati nell'impaginazione e leggibili nella grafia

CONTENUTI

Si identificano alcuni argomenti comuni, lasciando alla programmazione individuale la proposta di eventuali altri percorsi scelti dai singoli insegnanti.

NUCLEI TEMATICI DI ITALIANO – CLASSI PRIME

1- Nucleo fondante: Grammatica	
Ortografia, punteggiatura.	
Elementi di lessico.	
La morfologia con particolare riferimento a pronomi e verbi.	
Analisi logica.	
Analisi del Periodo (<i>facoltativa per classi d'indirizzo tradizionale</i>)	

2- Nucleo fondante: Comprensione e Produzione di testi	
Parafrasi, riassunti, produzione di testi narrativi, descrittivi ed espositivi.	
3- Nucleo fondante: Narrazione	
La struttura narrativa	
Gli elementi della narrazione: fabula e l'intreccio, narratore, personaggi, spazio e tempo, focalizzazione, i generi narrativi.	
4- Nucleo fondante: Epica	
Introduzione all'epica classica: struttura e stile.	
Omero e la questione omerica.	
L'Iliade e l'Odissea: gli antefatti, la trama, i personaggi e i temi principali.	
5- Nucleo fondante: i miti della tradizione classica (dalle Metamorfosi di Ovidio)	
Lettura e analisi di miti classici fondativi per le civiltà occidentali.	
6- Nucleo fondante: Lettura autonoma di testi narrativi in versione integrale	
Si consiglia di sceglierne almeno uno tra i seguenti autori del Novecento (Calvino, Sciascia, Buzzati, Ginzburg, Levi), scegliendo testi adeguati al livello della classe.	

N. B. L'ordine dei nuclei fondanti deve ritenersi come puramente indicativo.

NUCLEI TEMATICI DI ITALIANO – CLASSI SECONDE

1- Nucleo fondante: Grammatica	
Recupero e ripresa delle regole grammaticali, ortografiche e sintattiche a sostegno della produzione scritta.	
Analisi del periodo ed elementi di lessico.	
2- Nucleo fondante: Comprensione e Produzione di testi	
Produzione di diversi tipi di testo: descrittivo ed espositivo.	
Riassunti, commenti, recensioni, parafrasi, analisi di testo poetico e narrativo.	
3- Nucleo fondante: testo Argomentativo	
Comprensione del testo: struttura; dati, informazioni e argomentazioni.	
4- Nucleo fondante: Narrazione	
<i>I Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni: conoscenza dettagliata della trama del romanzo; lettura di almeno dieci capitoli (o passi antologici di peso equivalente) tratti dall'intero romanzo.	
Ripasso e ridefinizione delle tecniche narrative.	
5- Nucleo fondante: Epica	
L' <i>Eneide</i> : gli antefatti, la trama, i personaggi e i temi principali. Lettura di porzioni significative e parafrasi del testo.	
6- Nucleo fondante: Poesia	
Il testo poetico: gli aspetti metrico-ritmici. Il verso, la rima e la strofa, il suono delle parole, le scelte lessicali, le principali figure retoriche.	
7- Nucleo fondante: Letteratura delle origini	
La nascita della lingua volgare: il passaggio dal latino all'italiano. I primi documenti in lingua volgare.	
La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl.	
La lirica d'amore provenzale e il romanzo cortese.	

Francesco d'Assisi e le <i>Laudes creaturarum</i> .	
La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani.	
8- Nucleo fondante: Lettura autonoma di testi narrativi in versione integrale	
Si consiglia di sceglierne almeno uno tra i seguenti autori del Novecento (Calvino, Sciascia, Buzzati, Ginzburg, Levi), scegliendo testi adeguati al livello della classe.	

N. B. L'ordine dei nuclei fondanti deve ritenersi come puramente indicativo.

VERIFICA

Per la determinazione della **valutazione** periodica e finale saranno svolte **almeno una verifica orale e due scritte nel trimestre**, almeno **quattro verifiche di cui almeno una orale nel pentamestre**.

Le verifiche potranno essere di diversa tipologia (questionari sui contenuti di studio; produzione di testi di varia tipologia; analisi di testi, anche secondo il modello Invalsi; comprensione di testi seguiti o meno da riflessione personale sull'argomento; parafrasi; riassunto) e non avranno solo una funzione sommativa, ma manterranno anche una forte valenza formativa: serviranno a fornire all'insegnante e agli studenti informazioni *in itinere* sull'apprendimento e costituiranno occasione di chiarimento, recupero e consolidamento. Esse costituiscono parte integrante dell'attività didattica e dovranno essere svolte e/o seguite con attenzione analoga a quella prestata durante le lezioni.

La collaborazione all'apprendimento, al recupero e al potenziamento potrà essere verificata tramite la correzione a campione dei compiti domestici, l'osservazione del comportamento in classe (ad esempio: gli interventi spontanei e/o richiesti; l'attenzione alle spiegazioni e alle correzioni), la regolarità nello svolgimento dei compiti.

VALUTAZIONE

Il **criterio di sufficienza** corrisponderà alla **comprensione e conoscenza stabile e priva di lacune dei contenuti essenziali** dei vari moduli e alla **capacità di**

- **rispettare le consegne**
- **comprendere** testi letterari e eventualmente non letterari, semplici ma **non noti**, compiendo **le inferenze necessarie** per coglierne il **significato**
- **parafrasare** in italiano standard, in modo sostanzialmente corretto, **testi letterari** delle tipologie studiate
- **sintetizzare**, selezionando correttamente le informazioni, testi letterari e non letterari noti e eventualmente semplici testi nuovi
- **analizzare**, con percorsi guidati, testi letterari anche nuovi, utilizzando in modo semplice ma corretto le conoscenze essenziali di narratologia e quelle relative alla lirica (o ad altre tipologie testuali eventualmente studiate)
- **rispondere** in modo semplice, ma pertinente e corretto, oralmente o per iscritto, **a questionari** relativi ad un testo, a un documento o a pochi testi e/o documenti (tabelle, grafici, testi ecc.)
- **utilizzare e collegare** in modo semplice, ma consapevole, informazioni ricavate da un numero limitato di documenti
- **produrre** testi scritti e orali pertinenti e correttamente strutturati, **utilizzando le informazioni acquisite** in modo semplice, ma non mnemonico
- produrre **testi scritti** della tipologia richiesta (descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi, ecc.) pertinenti e strutturati in modo ordinato e coerente, chiari, corretti, con un lessico e un registro adeguati

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

CONTENUTI: PERTINENZA; COMPLETEZZA; ESATTEZZA, AMPIEZZA E APPROFONDIMENTO; ORIGINALITA' E/O RIELABORAZIONE

APPLICAZIONE di PROCEDURE: relative a uso della tipologia testuale; analisi del testo (narrativo, poetico, argomentativo, ecc.); comprensione e utilizzo dei documenti

ORGANIZZAZIONE TESTUALE: STRUTTURA (ordine delle parti / suddivisione in capoversi / assenza di ripetizioni concettuali; assenza di parte prive di collegamento con le altre e con l'argomento centrale); **COERENZA** (passaggi logici chiari e corretti / assenza di contraddizioni; passaggi e connettivi semantici e testuali adeguati; periodi e parti collegate e non accostate, ecc.); **PROPORZIONE** (parti sviluppate in modo reciprocamente equilibrato)

ESPOSIZIONE: **CORRETTEZZA GRAMMATICALE** (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); **LESSICO;** **REGISTRO;** **CHIAREZZA;** **SCORREVOLEZZA;** **GRAFIA;** **ORDINE e IMPAGINAZIONE**

N.B.

La mancanza di pertinenza o la scorrettezza delle informazioni comporta una valutazione globale insufficiente anche in presenza di valutazioni positive negli altri indicatori. La presenza di errori di esposizione gravi e diffusi o una prosa eccessivamente involuta con improprietà frequenti che compromettono la chiarezza comporta una valutazione globale insufficiente anche in presenza di valutazioni positive negli altri indicatori. La grafia poco leggibile e/o l'impaginazione disordinata o scorretta possono comportare la penalizzazione di un punto.

Concorreranno a determinare il voto proposto in sede di scrutinio

- la valutazione delle verifiche formative e sommative orali e scritte ed eventualmente dei compiti domestici
- la frequenza, la pertinenza e la correttezza degli interventi spontanei in classe
- la collaborazione all'apprendimento e al recupero
- i progressi registrati nel processo di apprendimento
- l'autonomia nell'organizzazione del proprio percorso di apprendimento